

A SIXTEENTH-CENTURY MADRIGAL

SOPRANO 1.
Lou - ange et gloi - re en ac - - - ti -

SOPRANO 2.
Lou - ange et gloi - re en ac - - - ti -

ALTO 1.
Lou - ange et gloi - re en ac - ti - on _____ de _____

ALTO 2.
Lou - ange et gloi - re en ac - ti - on

Pianoforte
Accompaniment
(for practice only).

S 1
on de grâ - - - ce, Chant - ons à _____ Dieu de la

S 2
on de grâ - - - ce, Chant - ons à Dieu de

A 1
grâ - - - ce, Chant - ons à Dieu de

A 2
de grâ - - - ce, Chant - ons à Dieu de

Pno.

A SIXTEENTH-CENTURY MADRIGAL

S 1
paix vray au - - - - - teur: _____ Par qui la Fran -

S 2
la paix vray _____ au - teur: Par qui la Fran -

A 1
la paix _____ vray au - teur: Par qui la Fran -

A 2
la _____ paix vray au - teur: Par qui la Fran -

Pno.

S 1
ce en seur re - pos em - bras - - - se, Ses__

S 2
ce en seur _____ re - pos _____ em - bras - - - se, Ses__

A 1
ce en seur re - pos _____ em - - - bras - - - - se, Ses

A 2
ce en seur re - pos em - - - bras - - - se, Ses__

Pno.

S 1
 — en - ne - - - mys — faitz a - - - - mys — en grand

S 2
 — en - ne - - - - mys — faitz a - mys en — grand

A 1
 en - ne - - - - mys faitz a - mys — en grand

A 2
 — en - ne - - - - mys faitz a - - - - mys en grand

Pno.

S 1
 heur. Vi - - - - ve son Roy, vi - ve,

S 2
 heur. — Vi - ve

A 1
 heur. Vi - - - - ve son Roy, vi - ve, —

A 2
 heur. Vi - ve son Roy, vi - ve, Vi - - - - ve

Pno.

A SIXTEENTH-CENTURY MADRIGAL

S 1
Vi - ve son Roy de

S 2
son Roy, vi - ve, Vi - ve son Roy de

A 1
Vi - ve son Roy, Vi - - - ve son Roy de

A 2
son Roy, vi - ve, Vi - ve son Roy de

Pno.

S 1
ce bien pro - tec - teur Soubz qui de paix

S 2
ce bien pro - tec - teur Soubz qui de paix

A 1
ce bien pro - tec - teur Soubz qui de paix

A 2
ce bien pro - tec - teur Soubz qui de paix di -

Pno.

* This note is G in the original.

S 1
di - vers _____ peu - - - - ples jou - yss - - - -

S 2
_____ di - vers _____ peu - ples _____ jou - - - - yss - - - -

A 1
di - vers _____ peu - ples jou - yss - - - -

A 2
vers peu - ples jou - - - - yss - ent

Pno.

S 1
ent Dont luy est deu _____ cy -

S 2
ent Dont luy est deu _____ cy - bas _____

A 1
ent Dont luy est deu cy - bas _____ joye _____

A 2
Dont luy est deu _____ cy - bas joye

Pno.

* The previous crotchet suggests that this note should be B flat.

S 1
bas joye et hon - neur, Puis que les cielz de

S 2
— joye et hon - neur, Puis que les

A 1
et hon - neur, Puis que les cielz de la paix

A 2
et hon - neur, Puis que les cielz

Pno.

S 1
la paix s'é - - - - siou - yss - ent, Puis que

S 2
cielz de la paix s'é - siou - yss - - - - ent,

A 1
s'é - - - - siou - yss - - - ent, Puis que les

A 2
de la paix s'é - siou - yss - - - - ent, Puis

Pno.

S 1
les cielz de la paix s'é - - - siou - yss - ent.

S 2
Puis que les cielz de la paix s'é - siou - yss - - - ent.

A 1
cielz de la paix s'é - - - siou - yss - - - ent.

A 2
— que les — cielz de la paix s'é - siou - yss - ent.

Pno.

NOTE.—For the benefit of those not learned in Sixteenth-Century Music, it may be interesting to hint that the melody is written here for the Second Soprano, and to add, for their encouragement, that the experiment of performing this Madrigal, unaccompanied, with two ladies, and two male voices in the Alto parts, proved perfectly successful, thanks to the science of Mr Fuller-Maitland and the goodwill of the singers.